



## GRASSE CHAPELLE VICTORIA

Actuel Temple de l'Église Protestante Unie  
Avenue Victoria

### En guise d'introduction

L'histoire de cette chapelle illustre les liens culturels qui ont uni, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'Angleterre et la Côte d'Azur. Dès cette époque, la Côte d'Azur accueille 20 000 anglais en villégiature hivernale. La ville de Cannes possède quatre églises Anglicanes et une église écossaise Presbytérienne.

Après 1914, beaucoup d'américains viennent en France pour aider à la reconstruction, dont la famille Harjès de Boston.

Mlle Harjès, dernière de cette lignée, vend son terrain et en lègue une partie aux Anglicans. Une salle de catéchèse y est construite. Elle abritera le Centre Harjès (association loi 1901, laïque, à rôle social, créée dans les années 60). L'association s'est installée par la suite dans le centre historique de Grasse.

### Un peu d'histoire

- 1870** John Lord Bowes achète pour le compte de la Société civile St-John Church une parcelle de terrain de forme triangulaire au-dessus de la route de Nice (n°65 de l'avenue Victoria) afin d'y construire une église à l'usage de la communauté anglaise.
- 1891** Construction de l'église Saint-John – Visite de la Reine Victoria.
- 1907** L'United Society for the Propagation of the Gospel (Société d'évangélisation) devient propriétaire.
- 1945** Les anglicans mettent l'édifice à la disposition de l'Église Réformée de France de façon ponctuelle d'abord, puis continue avec l'accord de l'évêque de Gibraltar (1948).
- 1970** Les anglicans font donation de la chapelle, dont ils n'ont plus guère l'usage sinon de façon très ponctuelle, à l'UNACERF (Union nationale des associations culturelles de l'Église Réformée de France), sous la réserve que des services anglicans puissent éventuellement continuer à y être célébrés.

### Un lieu à découvrir

Dans le paysage architectural local, cet édifice à colombages, sur soubassement de briques, surmonté d'un clocheton pointu présente un caractère insolite : il a un air British du Cheshire dont



est originaire l'architecte George A. Audsley, région où le style dit Tudor à pans-de-bois s'est tout particulièrement épanoui.

Les poteaux verticaux et les sablières horizontales permettent le soutien de l'édifice et dessinent un réseau complexe dont les vides sont remplis pas des briques enduites de chaux.

La couverture de l'édifice est assurée par une toiture en tuiles rouges supportée par une superbe charpente visible à l'intérieur.

## **Vitraux**

L'église est livrée avec des vitres blanches. Les fidèles peuvent offrir des vitraux. Les anglicans usent de vitraux historiés, ce qui n'est pas le cas dans les temples de l'Église Réformée. Ceux visibles actuellement sont de style « Victorien fleuri ». Ils sortent tous des ateliers de la célèbre entreprise de fabrication de vitraux de Londres, Heaton, Butler & Bayne.

- **Chœur nord** : La Reine Victoria fera don du vitrail (1891) représentant saint Georges (protecteur de l'Angleterre) entouré de saint Jean-Baptiste et de saint Jean l'Évangéliste d'où le nom Saint John's Church (église Saint-Jean).

Au pied des deux Jean des médaillons feuillus encadrent le monogramme de la reine : VRI entrelacés (Victoria Regina Imperatrix). Au pied de Saint Georges, le ruban de la jarretière, sur lequel on peut lire la fameuse devise de l'ordre « Honi soit qui mal y pense », sert de cadre aux blasons de la Grande-Bretagne (Angleterre, Pays de Galles et Ecosse). Et plus bas, se trouve une inscription : " to the glory of God and in remembrance of her visit, Her Majesty Victoria, queen of Great Britain and Ireland, empress of India".

- **Chœur sud** : vitrail mémoriel offert par la famille Bowes à la mort en 1891, de John Lord Bowes lui-même. Il représente le Christ entouré d'Osée à gauche et de Malachie à droite, le premier et le dernier des «petits prophètes» avec des textes porteurs de la promesse de résurrection.

- **Mur nord** : Ange musicien (1896), commémore le mariage de personnages inconnus en 1893.

- **Mur ouest** : Cinq panneaux (1896) don d'Alice de Rothschild se succèdent représentant : Myriam (la sœur de Moïse), *l'Espérance*, *l'Amour* (personnifié par Marie mère de Jésus), la *Vérité* et Ruth (*Livre de Ruth*) sous les traits de Mary Sands (amie de la baronne à qui le vitrail est dédié suite à son décès prématuré).

**Grasse, Ville d'art et d'histoire**  
**En collaboration avec S. Cadier**  
**Renseignements : 04 97 05 58 70**