



## GRASSE

### LES GRANDES ORGUES DE LA CATHEDRALE

Depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, la cathédrale a accueilli quatre orgues de tribune. L'orgue actuel est celui de Frédéric Jungk, réalisé en 1855, inauguré par Lefebure-Wely, organiste à l'église de la Madeleine à Paris. Démonté en 1978, il retrouve sa place en 1981, au-dessus de l'entrée principale, après une nécessaire rénovation. L'instrument est doté de deux buffets, celui du grand orgue, en retrait de la tribune, celui du positif en légère saillie, au milieu d'un garde-corps orné de dix demi-balustres. Tourelles et plate-faces du buffet du grand orgue - compartiments où sont logés les tuyaux à bouche - sont agrémentées de sculptures de belle facture, Sainte Cécile, le roi David et deux anges allongés désignant une croix, aux extrémités trilobées, insérée au milieu du fronton en arc brisé. Un angelot orne la plate-face centrale. Le buffet du positif se compose de trois plate-faces séparées par quatre demi-balustres : il a été reconstruit lors de l'embellissement de l'instrument en 1981

Sur le plan technique l'orgue Jungk était muni d'une traction mécanique. Les claviers du grand orgue et du récit comportaient 54 notes, le pédalier 25. Les 31 jeux se répartissaient ainsi : 15 au grand orgue, 10 au récit, 6 au pédalier.

En 1978, l'instrument est confié à la maison Tamburini, située à Crema, en Lombardie, pour le restaurer et l'agrandir. D'importantes transformations ont lieu, notamment la réinstallation de la traction mécanique abandonnée pour une transmission pneumatique en 1950, l'ajout d'un positif, l'augmentation du nombre de jeux. Il est inauguré le 22 novembre 1981 par Jean Wallet, titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Nice.

# Composition de l'orgue

Trois claviers de 54 notes : positif, grand orgue, récit

Un pédalier de 40 notes

40 jeux répartis sur les trois claviers et le pédalier

## Jeux du Positif

Bourdon 8' - Flûte 8' - Doublette 2' - Montre 4 - Nasard 2 2/3

Cromorne 8 - Tierce 1 3/5' - Plein-jeu IV

## Jeux du Grand Orgue

Salicional 16 - Bourdon 16 - Salicional 8' - Bourdon 8 - Montre 8'

Dulciane 4' - Prestant 4 - Doublette 2' - Fourniture 4' - Cymbale 4'

Bombarde 16' - Cornet harmonique V - 1<sup>ère</sup> trompette 8'

2<sup>ème</sup> trompette 8' - Clairon 4'

## Jeux du Récit

Gambe 16' - Salicional 8' - Bourdon 8' - Flûte harmonique 4'

Octavin 2' - Trompette 8' - Cor anglais 16' - Hautbois 8' - Plein-jeu III

Voix humaine 8'

## Jeux du Pédalier

Contrebasse 16' - Flûte 8' - Quinte 10 2/3' - Flûte 4'

Trompette 8' - Ophicléide 16' - Clairon 4'

## Quelques dates

**1633** : Premier orgue de la cathédrale, détruit lors de l'incendie de 1795

**1798** : Achat de l'orgue des Réformés de Marseille

**1807** : Installation d'un orgue de Luigi Ciurlo-Roccatagliata, facteur d'orgues à Santa Margherita, en Ligurie

**1840** : Rénovation de l'instrument par Joseph Meyer, facteur d'orgue à Gillette

**1855** : Acquisition d'un orgue construit par Frédéric Jungk de la manufacture Feuga à Toulouse

**1878** : Réparations exécutées par Federico Valoncini, facteur d'orgues à Nice

**1907** : Travaux réalisés par les frères Vignolo de Nice

**1950** : Mise en place d'une transmission pneumatique par Maurice Puget, facteur d'orgues à Toulouse

**1981** : Remise en état, agrandissement de l'instrument par la maison Tamburini située à Crema, en Lombardie

Grasse, Ville d'Art et d'Histoire  
Renseignements : 04.97.05.58.70