



GRASSE, TRANSFORMATEUR ELECTRIQUE(THT)

En guise d'introduction

Le projet d'architecture du Transformateur Haute Tension(THT) devait habiller deux gros transformateurs électriques ; La nécessité principale était de prévoir des ventilations importantes, ainsi que des blocs de refroidissement, pour éviter la surchauffe des machines. Les contraintes techniques constituaient donc un défi.

C'est le projet de l'architecte Louis Gondran qui a été retenu. Le projet comprenait trois « alvéoles » mais seulement deux ont été réalisées.

Un peu d'histoire

En France, il existe de nombreux postes de transformation électrique. L'électricité est donc transformée de la Très Haute Tension en Haute Tension (90 000 ou 63 000 volts). Il s'agit de transporter l'énergie électrique à l'échelle locale, le transformateur électrique étant aussi un centre de distribution à destination du client final : les entreprises, les usines, les villes, les grandes surfaces, les commerces, les artisans, les particuliers...

- 1991-1992 Construction du THT, l'EDF est le maître d'ouvrage, Louis Gondran, architecte DPLG.
- 1993-1994 Réalisation par Louis Gondran du « petit centre » de Roquefort-les-pins (Alpes Maritimes) : une poste, des logements, des commerces, une place.

Description

Le « bâtiment » se présente comme une coque, un « habillage », non pas au sens péjoratif du terme, mais une carapace en béton coulé, lissé puis lasuré pour enfin recouvrir les deux transformateurs. Il s'agit donc bien d'une architecture, car celle-ci répond à une fonction.

A l'origine, le terrain devait être nivelé et aplani et le mur de clôture devait être parfaitement horizontal et du même niveau tout autour, pour souligner la structure et faire partie de la composition d'ensemble.

La partie supérieure est en béton moulé avec une trame régulière qui pour l'architecte apparaissait comme un réseau (électrique) qui rappelle ici ce qui se trouve à l'intérieur, la compréhension de la fonction est ainsi facilitée.

Ces reliefs servent plus un rythme qu'une décoration ; cette simple trame, démarche résolument moderniste, renvoie à la fonction de production du lieu et anime la surface lisse du bloc inférieur.

La ventilation est un élément constitutif de la première construction. Le parement de lattes de bois horizontales a été choisi pour éviter le pastiche et se démarquer du premier bâtiment une extension a été ajoutée.

L'architecte Louis Gondran ayant pris sa retraite, c'est un autre architecte marseillais qui a été chargé du projet.

Grasse, Ville d'Art et d'Histoire
Renseignements : 04.97.05.58.36