



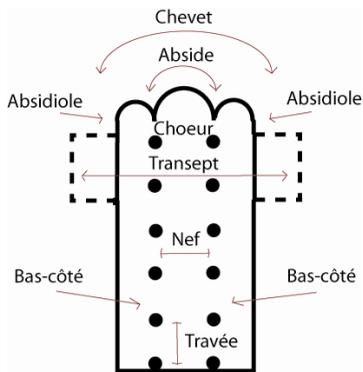
GRASSE, CATHEDRALE NOTRE-DAME-DU-PUY

Place du Puy



En guise d'introduction

La cathédrale daterait du milieu du XIII^e siècle (transfert de l'évêché en 1244). Son architecture est influencée par la Ligurie et la Lombardie (plan, décors, voûtement). La façade principale est simple et sobre. Elle reflète la distribution intérieure : une nef centrale surélevée et deux bas-côtés. La nef est percée par un portail en saillie et une baie triple surmontée d'un arc brisé. Les bas-côtés s'ouvraient par deux portes aujourd'hui murées et sont éclairés par deux fenêtres à lancette. Les murs extérieurs sont soulignés par de petits arcs : l'arcature lombarde.



Plan d'une église
Vocabulaire de base

Le plan rectangulaire de six travées, sans transept, était terminé à l'origine par une abside semi-circulaire et par deux absidioles. L'élévation intérieure se compose de grands arcs brisés et de fenêtres hautes. Les trois nefs sont couvertes de croisées d'ogives, renforcée dans la nef par des arcs d'ogives, à section carrée, de tradition lombarde. Les murs extérieurs sont épais (1m7) et dépourvus de contreforts.

Quelques dates

La façade principale garde les traces d'impacts de boulets de canon tirés lors du siège de la ville en **1589** par les ligueurs.

1679 Les piliers sont échancrés pour y installer les stalles des chanoines.

1687 L'abside semi-circulaire est remplacée par un chœur rectangulaire, qui enjambe une rue et crée un passage voûté.

1692 Des tribunes avec des décors de stuc sont ajoutées sur les bas-côtés.

1714 Une crypte est creusée sous la cathédrale et le pavement intérieur ainsi que

le perron sont refaits. Le portail central devient l'unique accès sur cette façade. Il est mis en valeur par un escalier, à double volée. Le portail est surmonté d'une statue de la Vierge.

1721 De nouvelles portes en noyer sont sculptées par deux ébénistes grassois : Deschamps et Raybaud.

1738 Construction de la chapelle du Saint Sacrement, aux frais de la confrérie homonyme. Cet ajout change totalement l'aspect de la cathédrale puisqu'elle modifie le plan du XIII^e siècle. Le clocher actuel date du XVIII^e siècle.

Pendant la Révolution française, la cathédrale a servi de grenier à blé, et en **1795** un incendie causé par l'émanation de gaz liés à la fermentation dura plusieurs jours et fit éclater certains piliers aujourd'hui consolidés.

Le mobilier

La cathédrale de Grasse abrite de nombreux objets d'art, certains classés Monuments Historiques.

- Dans les vitrines : un ensemble d'objets liturgiques dont la *châsse de Saint Honorat*, en noyer sculpté et peint, du XV^e siècle.

- *Saint Honorat, Saint Clément et Saint Lambert*, retable attribué à l'école de Louis Brea, vers 1524 et restauré au XIX^e siècle.

- *Le couronnement d'épines, Sainte Hélène et l'exaltation de la Sainte Croix et L'érection de la Croix* sont des œuvres attribuées à Pierre-Paul Rubens ou à son école. Elles ont été commandées pour l'église Sainte-Croix-de-Jérusalem de Rome puis ont été léguées en 1827 à l'hôpital de Grasse. Elles sont exposées à la cathédrale depuis 1972.

- *Le lavement des pieds* de Jean-Honoré Fragonard de 1754, est une commande de la confrérie du Saint Sacrement. Elle est une des rares œuvres religieuses de l'artiste grassois.

- La croix monumentale de la nef est une croix de mission de 1830 qui se trouvait au quartier de la Foux.

- Les grandes orgues datées de 1855 réalisées par le facteur d'orgue toulousain Jungk remplacent celles de 1633 (détruites dans l'incendie).

- *La mort de Saint-Paul, ermite* de Charles Nègre (XIX^e siècle). Artiste Grassois qui améliora le procédé de l'héliogravure et fut aussi photographe.

Grasse, Ville d'art et d'histoire
Renseignements : 04 97 05 58 70