



Grasse appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation « Villes et pays d'art et d'histoire » aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité
Villes d'art et d'histoire
Arles, Briançon, Fréjus, Menton
Pays d'art et d'histoire
Carpentras et Comtat Venaissin, Provence Verte



Villes et Pays d'Art et d'Histoire
Les hameaux

laissez-vous conter

Plascassier

Laissez-vous conter Grasse, Ville d'art et d'histoire...
en compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Grasse et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers.
Le guide est à votre écoute.
N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service Grasse Ville d'art et d'histoire coordonne les initiatives du label Ville d'art et d'histoire.

Il a conçu ce programme de visites et propose toute l'année des animations pour les Grassois, les scolaires et les visiteurs.
Il se tient à votre disposition pour tout projet.
Renseignements : 04 97 05 58 36
E-mail : animation.patrimoine@ville-grasse.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Ville d'art et d'histoire
Ville de Grasse BP 12069
06131 Grasse cedex
Tél : 04 97 05 58 36
Fax : 04 97 05 58 31
animation.patrimoine@ville-grasse.fr

Conception graphique : LM Communiquer - Services Communica. Ville de Grasse - Impression : Photofest - Photos : Archives Communales



Plascassier, le plus excentré des trois hameaux de Grasse, est situé tout à côté de Valbonne, à l'est et de Mouans Sartoux, au sud. Implanté sur un petit promontoire entouré traditionnellement de plaines de cultures, Plascassier tire son nom de sa position en hauteur : Escassier signifiant monté sur échasses en provençal.

Il adopte une allure de petit village avec sa place centrale, sa fontaine, son lavoir et l'église Saint-Donat. Le sentiment de particularisme villageois s'y fait fortement ressentir, du fait de sa position. Toutefois le village était très lié à Grasse car il formait l'un des réservoirs de la parfumerie des plus importants, avec des milliers d'hectares de fleurs cultivées au XIX^{ème} siècle. Jasmin, rose centifolia et tubéreuse, une grande variété de fleurs furent produites dans ces propriétés agricoles morcelées.

De petits propriétaires livraient leurs productions quotidiennement aux usines qui les rémunéraient en fin de récolte. Plascassier était très agricole et les noms des cinq quartiers nous le rappelle : Font vieille, Bellonière, les Parettes, Le Roure de la Gâche et Masseboeuf.

Ainsi à la Bellonière, il existait une « figuerie » composée de beaux fruits dits « bellones », une culture très ancienne.

Les Parettes désignent les restanques, murets en pierre sèche séparant les terrasses ou faïsses où se pratiquait l'oléiculture, plus ancienne que la culture florale. De plus, une rue dite « du moulin » nous rappelle cette production d'huile d'olive destinée à l'exportation. La viticulture tenait aussi une place importante ; rues et chemins en portent les noms (Chemin Servan, rue des vignes, rue du Carignan...). Le cépage Servan fournissait le raisin blanc de table. Enfin, pour le vin de tous les jours, on cultivait le Carignan, principalement utilisé pour produire des vins puissants en assemblage avec le Cinsault qui lui est à boire rapidement.



Maison de village



Église Saint-Donat



Église Saint-Donat, portail



Fontaine



Église Saint-Donat, statue de saint Pancrace



Place de l'église



Lavoir

Un peu d'histoire À découvrir

1213

Première mention de Plascassier par le propriétaire Bertrand ISNARD qui cède aux Templiers une de ses terres.

1638

Un hameau se forme et présence attestée d'une église.

1700

Création de la paroisse de Plascassier supprimée à la Révolution en 1791.

1889

Inauguration du canal du foulon permettant l'adduction d'eau potable : construction d'un lavoir et d'une fontaine au centre du village.

1892

Arrivée du gaz pour l'éclairage public remplacé par l'électricité en 1907.

1901

453 habitants.

• **La Source de Font Vieille** est située en contrebas du village, dans un quartier qui a pris son nom, elle était la seule à alimenter le hameau en eau. Quelques marches permettent de descendre jusqu'à cette source blottie entre trois murs et protégée des intempéries par une toiture récemment restaurée. Cette source a connu de nombreux aménagements au cours du temps : fontaine, bassins, abreuvoirs, lavoir en 1870 et quelques canaux d'irrigation.

• **Place du Foulon** avec la construction du canal du Foulon en 1889, l'eau arrive au centre du village. La fontaine de la place et le lavoir de la rue des lavandières sont inaugurés en grande pompe en 1891, le jour de la saint Pancrace. L'eau est d'intérêt public. Cette fontaine ornée, magnifie le

captage de sources réalisé par la ville de Grasse pour combler un manque en eau mais aussi l'installation de structures qui alimentent tout un village et structure un nouveau lieu de vie plus pratique. Cette fontaine de type adossée serait un réemploi d'une fontaine dite « des Dauphins » placée autrefois sur la colline du puy de Grasse.

• **Le Lavoir- rue des lavandières**

Construit en 1891, le lavoir est alimenté par la sur-verse de la fontaine et profite de la pente naturelle de la rue pour alimenter en eau courante le bassin. Ce lavoir, public et gratuit, est constitué de deux bassins pourvus de parois inclinées qui servent de plan de travail aux lavandières. Le lavoir est protégé par une toiture.

• **L'église Saint Donat - XIV^{ème} siècle ou 1638**

Un bâtiment existait déjà en 1638 et fût

largement modifié en 1772. De plan basilical, la façade est sobre seulement ornée d'une baie plein cintre surmontée d'un fronton triangulaire brisé encadré par deux personnages ailés allongés et d'une niche qui abrite une statue de Vierge à l'Enfant.

Cette église se caractérise par sa statue de saint Donat, personnage très populaire en Provence orientale, représenté sous la forme d'un homme vêtu à l'antique sur la façade latérale de l'édifice.

Cette œuvre confond, en fait, trois Donat. Le premier était un évêque italien martyrisé au IV^{ème} siècle, le deuxième un évêque de Besançon martyrisé deux cent ans plus tard et le troisième un ermite mort au VI^{ème} siècle en Provence, près de Sisteron. Saint Pancrace, protecteur du village est aussi honoré : une chasse reliquaire du saint et un retable sont installés au XVII^{ème}

siècle. Il est invoqué pour guérir les maux de jambes, les engelures et protéger des feux du ciel, de la foudre. Enfin, véritable point de repère, la chapelle a été dotée au XVIII^{ème} siècle d'un clocher dit « provençal » en métal muni d'un système d'horlogerie.

• **Calvaires et Oratoires de Plascassier**

• **Croix de mission du XIX^{ème} siècle face au chemin de Font Vieille**

• **Croix de mission du chemin du calvaire**

De nombreux petits calvaires, oratoires marquent les rues, les chemins en contre bas du village. Les calvaires de Plascassier ont été édifiés suite à des épidémies, à des catastrophes d'importance. Le calvaire du quartier Fontvieille « en mémoire de R.P. Coutard et en souvenir de ses missions prêchées en 1875 » rappelle ces missions religieuses :

marques de foi de la communauté. Les édifices sont érigés en pierre pour le socle et en bois ou métal pour les croix. **Oratoire Saint-Antoine de Padoue** : angle chemin des Parettes et du chemin du Vignal **Oratoire Saint-Boniface** : 10, chemin des Lavandières **Oratoire Saint-Donat** : chemin des Goules, traverse de la Rose de mai Placé assez traditionnellement à une croisée de chemins menant aux champs, l'oratoire de saint Antoine de Padoue est une petite construction en pierre surmontée d'un toit pyramidal à 4 pans coiffé d'une croix.

L'oratoire de saint Boniface, quant à lui, est orienté, encadré de 2 bancs et offre une pause pour remonter vers le village. Ces lieux cultuels de proximité pour les travailleurs des champs sont dédiés à des saints

protégeant des épidémies mais aussi à ceux qui amenaient la prospérité des cultures. L'édicule est couvert d'une toiture arrondie. Sous la niche abritant une sculpture en plâtre polychrome du saint, un bénitier en marbre en forme de mortier recueille l'eau de pluie et constitue une sorte de bénitier. En contre bas et au bord d'une des routes menant au village se dresse aussi un petit oratoire dédié à saint Donat.

• **Quartier des Parettes**

Quartier agricole, au début du XX^{ème} siècle, quelques belles demeures y furent construites. C'est dans une de ces demeures que séjourna Edith Piaf jusqu'à son décès le 10 octobre 1963.