

LA CATHÉDRALE UN ÉCRIN, DES JOYAUX

Lorsqu'on questionne un habitant de Grasse sur ce qui symbolise le mieux le patrimoine de la ville, ce sont les cheminées d'usine et le clocher de la cathédrale qui arrivent en tête. Les touristes ne s'y trompent pas qui, dès leur arrivée, se précipitent avec juste raison dans cet « autre musée » aussi fréquenté que le Musée International de la Parfumerie en toutes saisons. 122 312 visiteurs en 2014 : quelle est donc la raison de ce succès ?

D'abord un attrait pour la qualité et la sobriété architecturales typiques de l'époque médiévale : une simple nef, haute et élancée épaulée par deux bas-côtés, le tout sans transept (forme étonnante mais caractéristique des cathédrales de la bande alpine méridionale notamment). Côté sud, une merveilleuse chapelle baroque et ses angelots joueurs. Mais ce n'est pas tout, loin de là.

Dans le bas-côté nord s'ouvrent deux vitrines récemment rénovées : objets et vases liturgiques en métal et reliquaires en bois peint polychrome. Le coffre reliquaire de saint Honorat et des martyrs de Lérins est un incontournable. Datant du tout début du XV^{ème} siècle, il illustre un épisode de la vie du fondateur du monastère

de Lérins. Le moment précis où l'évêque de Fréjus au tout début du VI^{ème} siècle l'autorise à s'installer sur l'île de *Lérina* (nom aujourd'hui de la célèbre liqueur) avec ses compagnons. Une véritable bande dessinée tout en douceur et en couleur, illustrant la vie légendaire de ce personnage historique.

Et puis il y a les œuvres des peintres. Il faut s'attarder devant le retable de *Saint-Honorat, Saint Clément, Saint-Lambert* attribué à l'école de Bréa (très célèbre peintre de la région de Nice au XV^{ème} siècle). On y découvre des personnages paisibles, debout dans une loggia derrière laquelle se découvre un paysage maritime.

Les plus beaux chefs d'œuvres sont ceux de Pierre-Paul Rubens. Ils composent le

cycle de la Croix peint à partir du tout début du XVII^{ème} siècle. Le jeune Rubens y propose des compositions stables, élégantes, où le clair-obscur domine et théâtralise les figures. L'influence de Caravage y est très nette.

Le retable de la chapelle du saint Sacrement réserve aussi une surprise. Il s'agit bien d'une peinture de notre fierté locale, le peintre Jean-Honoré Fragonard. *Le lavement des pieds* a été commandé en 1754. Lumière et couleurs donnent toute leur intensité à la scène. D'autres peintures sont à découvrir, les œuvres de Charles Nègre, de Raymond Raspay, de Sébastien Bourdon... Toutes contribuent à faire de la cathédrale un écrin aux multiples joyaux.

When an inhabitant of Grasse is asked, "what best symbolizes the heritage of the city?"; the smokestacks of the factories and the bell tower of the cathedral is what wins. Tourists are not mistaken when on arrival, rush with good reason into this «other museum» as busy as the International Museum of Perfumery, in all seasons. 122,312 visitors in 2014: what is the reason for this success?

First an attraction for its quality and architectural sobriety typical of medieval times: a single nave, high and slender supported by two aisles, all without a transept (an amazing shape but characteristic of the cathedrals of the southern Alpine belt). On the south side, there is a wonderful baroque chapel with playing cherubs. But that's not all, far from it.

In the north aisle there are two windows, recently renovated; objects such as liturgical vessels in metal and reliquaries in polychrome painted wood. The reliquary tomb of St Honorat and the martyrs of Lérins is a must. Dating back to the early fifteenth century, it illustrates an episode in the life of the founder of the monastery of Lérins. The precise moment when the bishop of Fréjus in the early fifth century permitted himself to settle on the Island of Lérina (name of the famous liqueur today) with his companions. A real comic book gentle and colorful, depicting the legendary life of this historical character.

And then there are the works of painters. We must linger in front of the altarpiece of Saint Honorat, St. Clement, St. Lambert, attributed to the school of Bréa (very famous painter of the Nice region in the fifteenth century). We discover peaceful characters, standing in a loggia behind which we discover a maritime landscape. The most beautiful masterpieces are those of Pierre- Paul Rubens. They compose of "The Cycle of the Cross" painted from the early seventeenth century onwards.

The young Rubens proposes stable compositions, elegant, where chiaroscuro dominates and dramatizes the figures. The influence of Caravaggio is very clear. The altarpiece of the chapel of the Blessed Sacrament reserves a surprise. It is a painting of our local pride, the artist Jean-Honoré Fragonard. "Feet Washing" was commissioned in 1754. Light and colors give all their intensity to the scene.

Other paintings to discover are the works of Charles Nègre, Raymond Raspay, Sébastien Bourdon ... All contribute to making the cathedral a jewelry box filled with multiple gems.

INFOS PRATIQUES

EN SAVOIR PLUS ?

- **Brochure gratuite** sur l'architecture. Laissez-vous conter la cathédrale Notre-Dame du Puy (français et anglais)
- **Ouvrage pour tout savoir sur les peintures et le mobilier aussi** : La cathédrale Notre-Dame du Puy, Edition du Patrimoine de Grasse N°3, 10,5 € TTC (français)
- **Les grandes orgues de la cathédrale**. Fiche Patrimoine gratuite N°21 (français)
- **Brochures des Amis de la cathédrale**.

Disponible sur place ou à la Maison du Patrimoine 22 rue de l'Oratoire

HORAIRES D'OUVERTURE

Place du Puy, 04 93 36 11 03
(visites commentées payantes
Tél. 04 97 05 58 70)

Horaires d'hiver :

Lundi, 9h à 12h et de 14h à 17h et du Mardi au Samedi, 9h à 12h et de 13h à 17h

Horaires d'été :

Lundi, 9h à 12h et 14h à 18h et du Mardi au Samedi, 10h à 12h et 13h à 18h

Fermé dimanches et jours fériés

Visites libres ou commentées hors cérémonies religieuses.

COMMENT REGARDER UNE PEINTURE ?

- **Observer sa composition** : les figures s'inscrivent-elles dans une forme géométrique ? Cercle, triangle, quadrilatère ?
- **Observer la lumière** : de quelle côté arrive t-elle ? En haut, en bas, à droite, à gauche ? Est-elle forte ou tamisée ?
- **Observer les couleurs** : quelles sont les couleurs principales ? Sont-elles isolées ou les retrouve-t-on sur d'autres éléments du tableau ?
- **Enfin, identifier le sujet et les personnages.**

À force de vous entraîner vous arriverez à distinguer des époques, des peintres.

CATHÉDRALE NOTRE DAME DU PUY - LES MESSES

Messe de semaine à la crypte en doré
TOUS LES JOURS DU LUNDI
AU VENDREDI À 8H30
MESSE DU DIMANCHE À 10H.

Renseignements Paroisse saint Honorat
04 93 36 10 34

Lesaviez-vous ?

Pendant la Révolution française, la cathédrale a servi de grenier à blé, et en 1795 un incendie causé par l'émanation de gaz liés à la fermentation dura plusieurs jours et fit éclater certains piliers aujourd'hui consolidés (pierre écaillée et noircie en surface).

