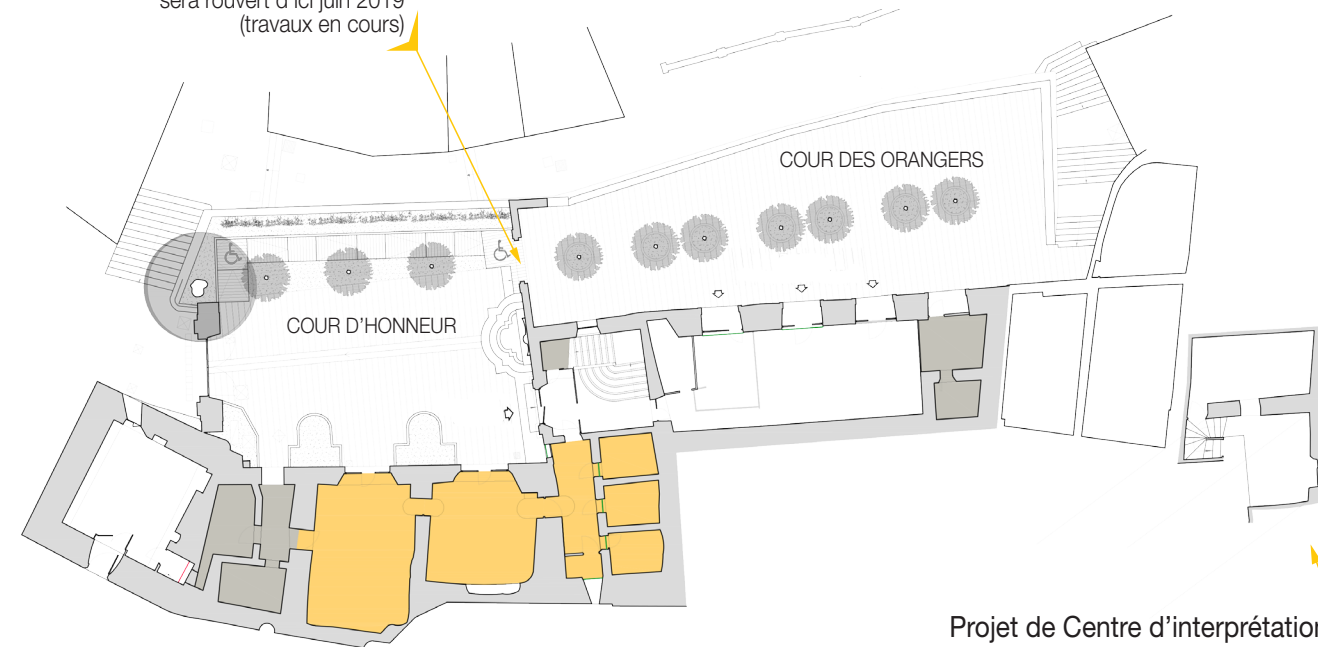


# RENOUVELLEMENT DU LABEL VAH

## LA VILLE REND SA COPIE

OBTENU EN 2003, LE LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE A DONNÉ AU SERVICE CULTUREL DES MOYENS ET DES MISSIONS. APRÈS 14 ANS D'ACTIONS MENÉES SUR LE TERRAIN, L'HEURE EST VENUE DU BILAN D'ÉTAPE POUR UN RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION QUI NOUS LIE AU MINISTÈRE DE LA CULTURE. RENCONTRE AVEC LA DIRECTRICE DE LA MAISON DU PATRIMOINE, CHEF DU SERVICE VAH.

Le porche d'accès à la cour des orangers sera rouvert d'ici juin 2019 (travaux en cours)



- RDC COUR -

Créé en 1985 par le ministre de la Culture, le label « Villes ou Pays d'art et d'histoire » est attribué aux communes ou groupements de communes qui s'engagent dans une politique de sensibilisation à la qualité du patrimoine, de l'architecture et du cadre de vie. Grasse l'obtient en 2003 et recrute Laurence ARGUEYROLLES – charge à elle de former les guides conférenciers, de mettre en place une politique de médiation, de créer des expositions, de lancer un programme de visites.

### Bilan 2004-2018

Le rapport que nous venons d'envoyer au ministère reprend toutes les actions mises en place depuis 2003 pour offrir à tous les publics les clés de compréhension de l'architecture locale et du patrimoine. Nous visons l'information

de plus grand nombre – les citoyens au sens large, les enfants des écoles et les visiteurs parmi lesquels, évidemment, les touristes qui ont beaucoup de mal à appréhender la ville du fait de sa topographie. Avec un centre historique en colimaçon, construit sur un promontoire et des hameaux répartis sur 4444 hectares comme autant de petits villages quasi autonomes, Grasse résiste à toute tentative de simplification. C'est une commune compliquée, entre ville et campagne, historiquement très riche, avec un brassage de populations qui s'explique par son passé agricole et industriel et sa tradition économique et touristique. Pour « apprendre à voir » la ville comme elle est, il faut du temps et des vecteurs de médiation.

Visites thématiques sur simple demande, visites programmées en lien avec l'office du tourisme, médiations scolaires

### Projet de Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine

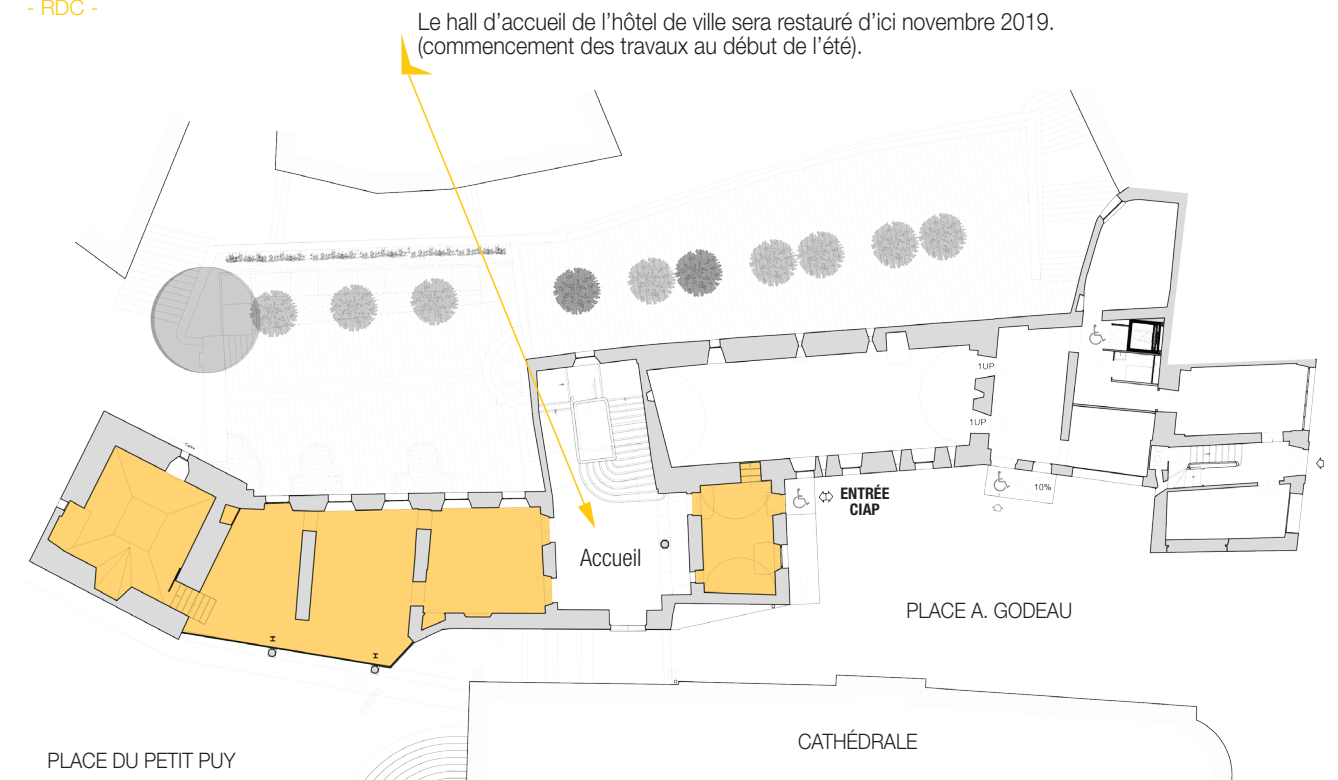
(7000 enfants par an, 280 sorties pédagogiques), visites dédiées aux événements festifs de la ville, expositions, rédactionnels, l'activité du service est dense. D'autant qu'en parallèle du travail avec les publics, des recherches sont menées pour pointer les éléments patrimoniaux remarquables.

De 2007 à 2009, nous avons travaillé sur le recensement des usines de parfumerie. 52 ont été répertoriées pour la période de 1850 à 1970, toutes présentées dans un ouvrage remarquable : *Grasse, l'usine à parfums*. De 2011 à 2013, nous avons répertorié 60 moulins différents et pu identifier les liens entre l'activité de savonnerie et les débuts de l'enfleurage en parfumerie. Ces recherches, importantes pour la mémoire collective, ont été reversées au service de l'urbanisme pour une liste de signalement au nouveau Plan Local de l'Urbanisme

### Le CIAP (en jaune sur le plan) est prévu à horizon 2023-2024 sur deux niveaux de l'Hôtel de Ville actuel :

- ▶ 183,40 m<sup>2</sup> d'exposition permanente en accès direct de la place du Petit Puy avec entrée handicapés par la salle basse (fermée jusqu'à présent au public).
- ▶ 100,57 m<sup>2</sup> pour les commodités, l'atelier pédagogique et le centre de documentation au niveau de la cour d'honneur (dans des espaces fermés jusqu'à présent au public)

- RDC -



Le hall d'accueil de l'hôtel de ville sera restauré d'ici novembre 2019. (commencement des travaux au début de l'été).

afin que les éléments les plus significatifs soient préservés et mis en valeur. Nous oeuvrons également au recensement et à la conservation des objets mobiliers conservés hors des musées, le plus souvent dans des chapelles ou des églises (près de deux cents œuvres sur la commune). Et depuis un an, nous nous intéressons à la villégiature, c'est-à-dire aux maisons du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle qui évoquent l'enrichissement de la bourgeoisie et les débuts du tourisme. Après une période de repérage de terrain, des recherches plus poussées se font aux archives communales et départementales. Nous en aurons sans doute encore pour trois ans avant de publier un ouvrage sur le sujet et de mettre nos recherches en ligne pour enrichir les bases de données du service régional de l'inventaire.

### Projets 2018-2028

On l'a compris, le service VAH ne chôme pas et ne redoute pas non plus le « verdict » du ministère. Plusieurs axes thématiques vont être développés comme les paysages et l'habitat collectif du XX<sup>e</sup> siècle. Une orientation forte vers l'architecture contemporaine sera aussi privilégiée. Et puis nous travaillons en

confiance avec un projet magnifique porté par une volonté politique partagée : la création pour 2023-2024 du CIAP de Grasse, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, en plein cœur de la cité historique, dans l'actuel Hôtel de Ville rénové. Le CIAP fait partie du cahier des charges imposé par le label Ville d'art et d'histoire. Sa réalisation, longtemps repoussée pour des questions de budget, est désormais programmée. Elle devrait recevoir le soutien financier de l'Etat et de la Région pour la prise en charge de la scénographie et des installations, soit 50% du budget estimé. Le CIAP va nous apporter une réelle lisibilité, dit avec enthousiasme Laurence ARGUEYROLLES. Il donnera directement sur la place du Petit Puy, face à la cathédrale et proposera un espace didactique moderne et ludique. Grasse sera présentée de la Préhistoire à aujourd'hui, à travers les éléments : l'eau (la source de la Foux, le développement de la tannerie et de la culture des fleurs), le feu (la distillation et l'industrialisation), l'air (la villégiature), la terre (la géologie, les paysages)... et comme cinquième élément, les hommes et les femmes qui ont fait l'histoire de la ville. Au programme, une

boutique, un accueil multi-langues, une mise en scène qui facilite une progression sensorielle du visiteur, avec un dispositif scénographique, des ambiances lumineuses, sonores, voire odorantes. Et au centre du dispositif, une maquette du territoire avec des éclairages adaptés aux développements successifs du paysage urbain. Ce n'est pas du rêve. Le projet est inscrit dans le plan pluriannuel d'aménagements, les esquisses d'aménagements sont faites. Après la rénovation du hall d'accueil en 2019 et les travaux de mise en conformité réglementaires, nous y sommes. C'est demain !

Et Laurence ARGUEYROLLES de conclure : c'est très enthousiasmant pour nous de vivre une telle mutation. Notre cœur de métier, c'est la relation avec le public, le contact direct. Avec le CIAP au sein du Palais épiscopal, mairie d'une ville de 50 000 habitants, Grasse montre que le patrimoine est toujours vivant. Quelle bonne nouvelle !

**VILLES D'ART & D'HISTOIRE**  
Maison du Patrimoine,  
Ville d'Art et d'Histoire  
Tél. 04 97 05 58 70  
animation.patrimoine@ville-grasse.fr