

Programme EXPOROSE 2006

A Grasse, les 6, 7 et 8 mai

Ouvert au public de 10h à 20h

Plein Tarif : 7,50 euros

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Tarif groupes 5,50 euros

COURS HONORE CRESP

Exposition internationale de roses sous les chapiteaux,

Marché d'Exporose avec de nombreux produits d'artisanat fabriqués autour de la rose (eaux de toilette, bijoux, savons, bougies, aquarelles, peinture sur verre et porcelaine, parfums d'intérieur, poterie provençale, roses en bois, chocolats, confiseries, roses cristallisées, sirops, produits gastronomiques à base de fleurs, apéritifs et liqueurs, ...)

Jardineraie et expo-vente (rosiers de jardin et roses coupées)

Découvrez la ville à l'occasion d'Exporose et laissez-vous conter l'histoire de Grasse, ville d'Art et d'Histoire, en compagnie d'un guide-conférencier.

Visite thématique : « Promenade au XVIIIème siècle » organisée pendant ces trois jours.

Départ de l'Office de Tourisme à 14h30. Durée : 1h30

Tarifs : 2€ (adultes) - 1€ (étudiants jusqu'à 26 ans et demandeurs d'emploi)

Gratuité accordée aux enfants de moins de 12 ans et habitants de la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence

De Jean-Honoré Fragonard à Jean-Baptiste Grenouille, un parcours entre vie réelle et fictive à l'époque de l'essor de la parfumerie. Qu'il s'agisse des extérieurs des hôtels Court de Fontmichel et Fanton d'Andon ou bien encore de la chapelle de Saint Sacrement de l'ancienne cathédrale, ces lieux évoquent la vie de la cité à l'époque florissante de la parfumerie.

Renseignements : Animation du Patrimoine 04 97 05 53 40

PALAIS DES CONGRES

Exposition-concours : bouquets composés par les fleuristes grassois

JARDINS DE LA VILLA FRAGONARD

Visite du camp de vie doté de plusieurs tentes, de stands et ateliers pédagogiques interactifs présentés par l'Association des Chevaliers de Gafranpal. Calligraphie, découverte des accessoires de beauté au XVIII° siècle, évolution du costume féminin, saynètes de rues, présentation et démonstration d'armes, maniement d'armes blanches, armes à poudre, salut de cours à une et deux armes, le cheval et l'équitation au XVIII° siècle

SALONS DE LA VILLA FRAGONARD

Majestueuses compositions de roses mises en scène par la Faculté des Métiers de la ville de Cannes, sous la direction de Jean-Paul GUITTON

AUTRES LIEUX A VISITER

CATHEDRALE DE GRASSE ET SA CRYPTTE :

- concert lyrique "ARTCANTO" le 6 mai à 15 h 30. Direction artistique : Jean-François Ercolani. Direction musicale : Mariko Izumi. Concert gratuit
- exposition "Chevalets dans la rue" organisée par l'Association des Artistes Grassois
- les 7 et 8 mai

CHAPELLE DE L'ORATOIRE :

- exposition des œuvres de Marie-Cécile DOR du 6 au 12 mai

- Renseignements : Office de Tourisme 04 93 36 66 66

La Rose

Sa création

Avant de pouvoir apprécier une telle palette de formes, de couleurs et de parfums inégalée, chaque variété de roses est le fruit d'une longue histoire.

Elle est un concept, réfléchi et mis au point par un créateur. Ces industriels de la nature, minutieux et attentifs s'appellent pour les plus grands : Meilland Star Rose, Kordes, NIRP International SA, De Ruyter, Terra Nigra, Rosaplants, Olij Rosen Breeding, Schreurs,...seront bien évidemment présents lors de la 35^{ème} édition d'Expo Rose.

Tous les jours, ces génies créent de nouvelles variétés, plus parfumées, plus belles, plus colorées ou tout simplement différentes. Mais leurs découvertes restent souvent discrètes car être créateur de roses est une profession à part entière avec son industrie, ses lois et ses enjeux économiques.

Chaque rose nouvellement élaborée correspondant à un brevet faisant acte de propriété à son créateur. A lui, ensuite de décider de la commercialiser ou de la garder secrète jusqu'au moment propice à la gloire de sa découverte.

C'est grâce à cette alchimie que nous pouvons apprécier plusieurs centaines de variétés différentes, autant de noms pour nous faire rêver. En bouquet ou dans le jardin, la rose nous gratifie de sa beauté, réveille des sensations oubliées et émerveille nos sens.

Nous la prenons à témoin lors d'une communication amoureuse où notre timidité lui donne tous les pouvoirs pour exprimer mille pensées.

Elle nous accompagne tous les jours. Son parfum et ses qualités lui ont valu un succès hors norme dans l'industrie du parfum.

Elle a épousé l'homme et nous le lui rendons bien en lui réservant la place de « Reine des fleurs » dans nos cœurs et dans la Capitale de la Parfumerie – Grasse.

EXPO ROSE invite J.H FRAGONARD (1732 – 1806)

Biographie sommaire de Nancie Carezzo-Cancet

Fragonard est né à Grasse en 1732 dans une famille modeste. A l'âge de six ans, il s'installe à Paris avec sa famille. Sa vocation de peintre s'affirme vite : il entre à l'atelier de Chardin, puis de Boucher qui le présente au concours du prix de Rome, qu'il obtient en 1752, à l'âge de vingt ans.

En 1753, il est admis à l'École royale des élèves protégés afin de se perfectionner avant d'effectuer le voyage en Italie, où il restera de 1756 à 1761. Le directeur de l'Académie de France à Rome est alors le peintre Charles Natoire.

Fragonard se lie d'amitié avec l'abbé de Saint-Non, peintre et graveur de talent, et futur protecteur et mécène. C'est lui qui gravera les compositions dessinées par Fragonard et qui contribuera dès 1765 à faire connaître son œuvre dans les milieux parisiens.

A Rome, Fragonard copie des peintures du XVII^e siècle car, à la Renaissance il préfère le baroque romain et vénitien. En compagnie d'Hubert Robert, il explore et dessine les environs de Naples et leurs monuments antiques. Il témoigne déjà d'un don particulier pour la peinture de paysage.

Dès son retour en France, il est accueilli à l'Académie royale de peinture et sculpture où il est agréé en 1765 à l'unanimité avec un tableau à sujet mythologique, *Le Grand Prêtre Coréus se sacrifiant pour sauver Callirrhore*. A cette occasion, il fait la connaissance de Pierre-Jacques-Onésyme Bergeret, associé libre de l'Académie et receveur général des finances de Montauban, qui sera l'un des premiers à lui acheter ses œuvres.

Malgré le succès rencontré et les commandes qui affluent, Fragonard reste en retrait et ne cherche pas une carrière officielle mais préfère se consacrer à une clientèle d'amateurs. Influencé par Boucher, il abandonne la peinture d'histoire pour les petits tableaux de cabinet, sujets piquants, scènes légères, aimables, dans une atmosphère voluptueuse de gaieté et d'ivresse joyeuse. Ses portraits sont empreints de vérité psychologique. Pour ses dessins, il employait avec un égal bonheur, le pastel, la sanguine, la pierre noire, la mine de plomb, la plume, le lavis d'encre de Chine et de bistre.

En 1769, il épouse son élève, originaire comme lui de Grasse, Marie-Anne Gérard, miniaturiste de talent. Ils logent au Louvre, au dessus de la Grande Galerie de Catherine de Médicis. Ils ont une fille, Rosalie, de santé fragile.

Fragonard est sollicité par Pierre-Jacques-Onésyme Bergeret pour l'accompagner en Italie de 1773 à 1774. Ils partent le 5 octobre 1773, Bergeret avec sa gouvernante – et future épouse-, son fils Pierre-Jacques, Fragonard et sa femme. Un journal de ce voyage est tenu par Bergeret. Le peintre se révèle un précieux cicérone pour les Bergeret afin de découvrir et dessiner les merveilles de l'Italie : églises, palais, musées, jardins qu'ils parcourent au milieu de réceptions nombreuses.

En 1774, au retour de Paris, Bergeret père se brouille avec Fragonard à propos de la propriété des dessins réalisés en Italie, mais le fils, qui a acquis en 1778 le domaine de Cassan à l'Isle – Adam, reçoit le peintre régulièrement avec son épouse et leur fille Rosalie, qui meurt à Cassan à l'âge de dix-huit ans en 1788. Fragonard a probablement participé à la décoration du vestibule du château.

Vers 1780, il accepte la commande de Bergeret père d'illustrer les *Contes* de La Fontaine, exprimant souvent une pensée philosophique inspirée d'épicurisme et d'amour de la nature qui convient bien à Fragonard.

En 1780, il a un fils, Alexandre-Evariste, qui, après un apprentissage dans l'atelier de David, deviendra lui ainsi un peintre célèbre.

A l'occasion du bicentenaire de la mort de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) , une exposition « Fragonard peintre de Grasse » se tiendra à Grasse du 1^{er} juillet au 30 septembre 2006 à la Villa-Musée Fragonard et au Musée d'Art et d'Histoire de Provence.

La Rose « PRESTIGE »

***Baptisée par Mme Arielle Dombasle
Lors de l'inauguration officielle le samedi 6 mai à 18 h
Villa Musée Fragonard***

La Rose PRESTIGE est une rose rouge très lumineuse, avec un gros bouton. Le feuillage est vert foncé et lumineux également. Sa tenue en vase est très satisfaisante. Elle est classée parmi les roses les plus élégantes, et est vendue dans le monde entier.

Son créateur est TANTAU. Cette société allemande (près de Hambourg) fêtera ses 100 ans d'existence en 2006. Entreprise familiale qui n'a plus de descendance et qui est désormais gérée par des proches de TANTAU, la famille EVERS. Société prestigieuse dans le monde entier, elle commercialise ses roses sur les 5 continents.



