

L'EXPOSITION ESTIVALE

DU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE (MIP)

Incontournable

Jusqu'au 30 septembre
Renseignements 04 97 05 58 11

L'exposition est à elle seule un événement : rigueur du discours scientifique, universalité du propos, richesse des œuvres exposées, qualité de la scénographie, tout y est remarquable et n'a pas à rougir des grandes expositions temporaires du musée du Quai Branly à Paris.

CORPS PARE, CORPS TRANSFORME surprend, interroge, propose des rapprochements insolites, nous décentre et nous bouscule. La déambulation dans les salles du musée est d'abord un voyage dans le temps et dans l'espace à la rencontre des coutumes ancestrales d'Afrique, d'Australie ou d'Asie. Objets éclairés, photos d'archives, rites et coutumes amusent et déroutent, surprennent et dérangent. La cohabitation permanente avec notre modernité, nos codes esthétiques, nos poudres et nos fards crée une distance salutaire et parle à notre intelligence. Ici, c'est l'Humain qu'on expose dans sa diversité, dans son rapport à la mort, sa peur de vieillir, sa volonté de plaire, sa créativité, sa recherche d'absolu.

La peau comme support d'expression : maquillage éphémère, peinture rituelle, tatouage, piercing, scarification, déformation volontaire du squelette, stigmates, pratiques esthétiques, sociales et spirituelles - rien qui soit superficiel, rien qui soit innocent.

Et puis cette déambulation ethnologique, anthropologique au milieu de toiles ou de peaux tendues comme un campement berbère devient rencontre avec l'art contemporain : photographies de Jean Luc Verna (2000) ou d'Orlan (2003), montages de Daniele Buetti (1996-2000) ou les créations de Stéphane Lallemand (2007).

Il aura fallu 18 mois de travail à l'équipe des musées dirigée par Olivier QUIQUEMPOIS, il aura fallu le prêt d'œuvres du Museum der Kulturen de Bâle et du Musée de la Castre à Cannes. La liste des collaborations est longue, le résultat force le respect. Chapeau bas !

Unmissable - MIP

The summer exhibition of the International Perfume Museum (MIP) is in itself an event: a rigorous scientific discourse about universality, the wealth of works exhibited, the quality set design, everything is remarkable and not to be shamed by the other major



Portrait d'un jeune garçon de la tribu Aibore - Dietmar Temps - 2014 - Basse vallée de l'Omo, Ethiopie - © Dietmar Temps

temporary exhibition at the Quai Branly Museum in Paris.

PARED BODY BODY TRANSFORMED : surprises, questions, offers unusual comparisons, decenters and shakes us. Wandering in the halls of the museum is first a journey through time and space to meet the ancestral customs of Africa, Australia and Asia. Illuminated objects, archival photos, rites and customs, play and confuse, surprise and disturb. The permanent cohabitation with our modernity, our aesthetic codes, our powders and our makeup creates a healthy distance and speaks to our intelligence. Here is the Human that is exposed in its diversity, in its relation to death, his fear of aging, willingness to please, creativity, his absolute search.

The skin as a support of this expression: ephemeral makeup, ritual painting, tattooing, piercing, scarification, voluntary skeletal deformity, stigmata, aesthetic social and spiritual practices - nothing that is superficial, nothing that is innocent.

And this ethnological, anthropological wandering amidst paintings or skins stretched like a Berber camp becomes an encounter with contemporary art: photographs by Jean Luc Verna (2000) or Orlan (2003), collage by Daniele Buetti (1996-2000) or the creations of Stéphane Lallemand (2007).

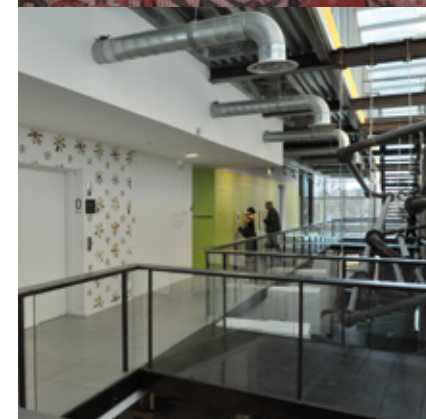
It took 18 months of work by the team led by Olivier museums QUIQUEMPOIS, it needed the loan of works from the Museum der Kulturen in Basel and the Musée de la Castre in Cannes. The list of collaborations is long, the result commands respect. Hats off!



La Baigneuse de Valpurgion - Stéphane Lallemand - 2007, France - Trage Lambota sous diasec - Courtesy de l'artiste - © Stéphane Lallemand

Lesaviez-vous?

La rénovation et la restructuration du Musée International de la Parfumerie, a été confiée à l'architecte Frédéric Jung en 2006 pour 4 ans de travaux. Il réaménage l'hôtel Pontévès, hôtel particulier du XVIII^e siècle, s'appuie sur les remparts médiévaux de la ville et articule l'ensemble avec un bâtiment moderne. Sur un peu plus de 3500 m², les visiteurs découvrent un musée entièrement olfactif et interactif dont la vocation est la conservation, l'étude et la mise en valeur du patrimoine de l'une des plus prestigieuses industries françaises : la parfumerie.



ZOOM SUR LES ACTIVITÉS AU MIP

ATELIERS FAMILLE

LUNDI 13 ET 27 JUILLET,
LUNDI 10 ET 24 AOÛT
DE 14H30 À 16H30

Tarif : 6 € par personne
TOUR DU MONDE DE L'ESTHÉTIQUE
Visite de l'exposition d'été, CORPS PARÉ, CORPS TRANSFORMÉ suivie d'un atelier inédit sur les diverses pratiques de transformation du corps réalisé avec les étudiants de l'école de parfumerie Grasse Institute of Perfumery (GIP).

CLIN D'ŒIL SUR LES ATELIERS ENFANTS (à partir de 6 ans)

QUAND ENFANT RIME AVEC DIVERTISSEMENT
TOUS LES VENDREDIS MATINS DE 10H30 À 12H ET LES JEUDIS APRÈS-MIDI DE 14H30 À 16H,

Des ateliers ludiques sont proposés aux enfants au cours desquels ils réalisent une boîte à senteur, des sels de bain parfumés, des magnets ou une spécialité régionale. Tarif : 7 € par enfant.

JEUDI 09 JUILLET : DESIGN FORMES, COULEURS, ODEURS

Atelier peinture sur verre.
VENDREDI 17 JUILLET : LE TOUR DU MONDE DES PRATIQUES

Dégustation d'arômes du bout du monde.
JEUDI 23 JUILLET : DE LA SERRE AU LABO

À partir d'une formule, réalisation d'une composition parfumée.
VENDREDI 31 JUILLET : DIFFUSION

Décoration d'une boîte à senteur
JEUDI 06 AOÛT : L'UNIVERS DU BAIN

Création d'un gel douche parfumé.
VENDREDI 14 AOÛT : ODEURS EN FORMES

Réalisation d'un modelage correspondant au ressenti d'une odeur.

JEUDI 20 AOÛT : COSMÉTIQUE

Création d'un baume de massage parfumé.
VENDREDI 28 AOÛT : LE GŒŒT

Création d'un arôme

Réservations et inscriptions :
04 97 05 58 14
activites.musees@paysdegrasse.fr

VISITE OLFACTIVE DU MUSÉE
TOUS LES JOURS À 11H

(Sans réservation)
Tarif : 2 € en supplément du droit d'entrée
Durée : 1h15

VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE « CORPS PARÉ, CORPS TRANSFORMÉ »

TOUS LES JOURS À 14H

(sans réservation) ET LES MARDIS, JEUDIS ET SAMEDIS À 16H

(Sans réservation)
Tarif : 2 € en supplément du droit d'entrée
Durée : 1h15